

Vogl (Vogel), P. Christoph

Von Berthold Büchele

Zur Biographie

Vogl wurde am 14. Mai 1722 in Tremersdorf bei Amberg in der Oberpfalz geboren. Am 19.4. 1744 legte er die Profess im Benediktinerkloster Weingarten ab, 1750 wurde er zum Priester geweiht. In seinem Kloster wirkte er als Bibliothekar und als Kopist alter Klosterbücher. Auch als Lautenist und als Cellist war er berühmt. Das Professbuch lobt ihn als bewundernswerten, friedfertigen Menschen, als Tröster der Armen und Verzweifelten, als einen unermüdlichen und wahrhaft benediktinischen Mann. Über seine musikalischen Fähigkeiten heißt es, er sei ein virtuoser und seelenvoll spielender Lautenist gewesen, ein scharfsinniger Komponist und guter Musiklehrer. Kornmüller nennt ihn einen „*fleißigen Contrapunktisten, auch im Fugensatze wohl bewandert.*“ Vogl starb am 18.1.1767 im Kloster Weingarten.

Stil

Vogl verbindet spätbarocke, z. T. streng kanonische Kontrapunktik mit dem aufkommenden frühklassischen, melodiebetonten Stil. Sein klösterlicher Lehrer war vermutlich P. Meingosus Rottach, der wiederum von Eberlin beeinflusst war. In seinen Chorwerken, die teils mit Orchester, teils nur mit Orgel begleitet sind, befinden sich häufig Solopartien. In seinem Requiem in d, das durch originelle Harmonik, tonmalerische Figuren, dynamische Gegensätze und Synkopierungen gekennzeichnet ist, nimmt er sogar Mozartsche Elemente voraus. Seine Johannespassion ist eines der wenigen Beispiele dieses Genres in Oberschwaben.

Werke

Umfangreich ist seine musikalische Hinterlassenschaft: Es sind mehrere Messen, Requien, Vesperpsalmen, Marianische Antiphonen, Magnificatvertonungen, Litaneien und Offertorien. Aber auch Bühnenmusik hat er geschaffen. In Weingarten selber ist nichts mehr vorhanden. Doch sind seine Werke glücklicherweise in Abschriften in anderen Archiven erhalten, so z.B. in Einsiedeln,¹ Engelberg und Ottobeuren.²

A. Vokalmusik

In D-OB:

Ad coenam agni für S und Str.

Ad coenam agni für T und Str.

Ad coenam agni für B und Str.

Ascendit Deus: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Clarinis, Pk., b.c.

Benedicte dominum: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Pk., Orgel

Benedictus es domine: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Pk., Orgel

¹ Es ist bekannt, dass ein Großteil der Musiksammlung von Weingarten 1828 an Einsiedeln verkauft wurde.

² Ob die in Ottobeuren erhaltenen Werke Auftragswerke für dieses Kloster waren, ist ungewiss.

Confirma hoc deus: Offertorium für 4 konzertierende Stimmen, Str., 2 Clar., Pk. und Orgel

Constitues eos prncipes: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Orgel

Constitues eos principes: Offertorium für 4st. Chor, 2 Clar., Orgel

Constituit eum dominum: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Orgel

Crux fidelis: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., Violone, Orgel

Huc paupers: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Vla. Und b.c.

4 Hymnen (Fest der Beschneidung und Dreikönig) für 1 Stimme (fehlt), Str., Orgel

2 Hymnen für Fronleichnam für S, T, 2 Vl., 2 Vla., Orgel

2 Hymnen für Christi Himmelfahrt für S, T, Str. und Orgel

Introibo in domum: Offertorium für 4 konzert. Stimmen, Str., 2 Clar., Pk., Orgel

Messe in A für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Hörner, Orgel (1766)

Miserere für 4st. Chor, Str., b.c.

Passion nach Johannes für 4 Stimmen, Str., Orgel (unvollständig): Archiv Ottobeuren

Tu puer propheta: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Hörner und Orgel

Vagit infans: Offertorium für 4 konzert. Stimmen, Str., 2 Hörner und Orgel

Veni creator für B und Str.

Veni creator für S, A, Str., 2 Hörner, Orgel

Veni creator für A, T, Str., 2 Hörner, Orgel

Vesper in C für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Pk.

Vesper in C für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Clar., Pk., Orgel

Vesper in C für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Vla., 2 Clar., Pk., Orgel

Vesper in D für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Clar., Pk., Orgel

Vesper in C für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Pk., Orgel

Vesper in C für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Clar., Pk., Orgel

In D-KZa:

Ascendit: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Orgel

Deus dicite: Offertorium für 4st. Chor, Str., 2 Hörner, Orgel

Domine Deus Israel: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Clar., Orgel

Exaudi Domine: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., Orgel

Huc paupers: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Vla., Orgel

Illumina facies: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Clar., Orgel

Intravit: Offertorium in Es für 4st. Chor, Str., 2 Clar., Orgel

4 Messen in D, C, D, D für 4st. Chor, 2 Clar., Orgel (Rest fehlt)

Perfice gressus meos: Offertorium für 2 S, A, B, 2 Vl., 2 Clar., Pk., Orgel

Posuisti Domine: Offertorium für 4st. Chor, Str., Orgel

Requiem in C für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Clar., Orgel

Salve Regina für T, B, 2 Vl., 2 Hörner, Orgel

Salve Regina für 4st. Chor, 2 Vl., Orgel

4 Stella coeli in D, B, F, D für 4st. Chor, 2 Vl., Orgel

Vagit infans (s.OB)

In D-HR:

Messe in C für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Vla., 2 Hörner bzw. Clar., Pk., Orgel

In D-DO

Amo te mi Deus für S, Str., Orgel

Delicio terreno für S, Str., Orgel

Dormi Phoebe: Offertorium für 4st. Chor, 2 Vl., 2 Hörner, Orgel

In CH-E:

Alleluja adducentur: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
Alleluja, beatus vir: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
Alleluja, jubilate: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
Alleluja, laudate Dominum: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
Alma Redemptoris in F für 4st. Chor, Str. und 2 Tromp.
Alma Redemptoris in D für S,A, Str., Horn, Tromp.
2 Alma Redemptoris für 4st. Chor und b.c.
Alma Redemptoris in A für 4st. Chor und Str.
Alma Redemptoris in A für 4st. Chor und b.c.
De profundis für 4st. Chor und Str.
Exurgens Maria: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
Gloria et honore: Graduale für 4st. Chor und b.c.
Litanei zum Hl. Sakrament für 4st. Chor und Str.
4 Litaneien (Hl. Blut, Hl. Josef, Hl. Benedikt, Mariä Verkündigung) für 4st. Chor, Str.,
2 Trp., 3 Pos.
Lauda Jerusalem: Psalm für 4st. Chor und Str.
6 Magnificat für 4st. Chor und b.c.
Memento Domine David für 4st. Chor und Str.
13 Messen für 4-st. Chor und b.c.
O crucis victoria: Offertorium für T, B und Orgel
Quae admodum desiderat cervus: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
O sacrum convivium in B für S,A,B und Orgel
Requiem in c für 4st. Chor und b.c.
Requiem in C für 4st. Chor, Str., 5 Trp., und Pk.
Requiem in F für 4st. Chor und b.c.
Salve Regina in A für 4st. Chor und b.c.
Salve Regina für T, B und Str.
6 Salve Regina für 4st. Chor und b.c.
Salve Regina in G für 4st. Chor und b.c.
Tenebrae (Grabmusik) in c für 4st. Chor und Str.
Unam petii: Offertorium für 4st. Chor und b.c.
Vesper für 4st. Chor, Str. und 2 Trp.

In CH-EN:

Messen in C, C, C, F, G, G, G, A, B für 4st. Chor und Orgel

B. Bühnenmusik

Musikdrama „Leo prodigiosus orientis imperator“ (1751), für das Kloster Rot
geschaffen (Textbuch in D-OB, Musik verschollen)

Literatur:

Bücheler, Berthold: Artikel in MGG2 Supplement, 1045 f.
Hanke-Knaus, Gabriella: „Ganze Parthien Musikalien“, der Notenbestand der ehem.
Reichsabtei Weingarten in Einsiedeln, in: Siegele, Ulrich (Hrg.): Oberschwäbische
Klostermusik im europäischen Kontext, 2004, S. 89 ff., hier S. 98 f.
Kornmüller Utto: Die Pflege der Musik im Benediktinerorden (1881), S. 222
Lindner Pirmin: Professbuch der Benediktiner-Abtei Weingarten (1909), S. 79
Schubiger, P. Anselm: Historische Notizen über die Pflege der Kirchenmusik im
ehem. Kloster Weingarten, in: Organ für kirchl. Tonkunst, 1853, S. 146

Wills Luwig: Geschichte der Musik an den oberschwäbischen Klöstern im 18. Jh. (1925), 18, 23, 42-44

CDs

Gloria et honore für Chor und b.c., in: Musik in oberschwäbischen Klöstern: Weingarten, Da music 77328

Noteneditionen

Missa Nr. 6 in A für Soli, SATB, konzertierende Orgel, Butz-Verlag 2624
Salve Regina für T und B (S und A), 2 V. und b.c.: Butz-Verlag (B/W225)
Weihnachtskantate: [für Soli SAB, SATB, Streicher (2 Trompeten ad lib.) und Orgel]: Butz-Verlag Nr. 2138

Spartierungen

Alleluja adducentur für Chor und Org.: A
Alleluja beatus vir für Chor und Org.: A
Alleluja jubilate für Chor und Orgel, B/W79)
Alleluja Laudate für Chor und Org.: A
Alma redemptoris in F für S- und A-Solo, Str. (mit 2 Vla.), Horn und Org., H
Alma in a für Chor und Org.: A
Alma in A für Chor und Org.: A
De profundis in Es für Soli, Chor, Str., 2 Hö. und Org., H
Exurgens Maria für Chor und Org.: A
Gloria et honore für Chor und b.c., Sf (B/W72) CD II
Lauda Jerusalem in A für Soli, Chor, Str., Org., H
Litanei zum Fest des Hl. Blutes in C für Soli, Chor, Str., 2 Trp., 3 Pos., Org., H
Magnificat in F für Soli, Chor und Org., H
Missa Nr. 1 in A in honorem St. Georgii für Soli, Chor und Org., H, A
Missa Nr. 2 in C (St. Christophorus) für Soli, Chor und Org., H, A
Missa Nr. 4 in Es f. Soli, Chor und Orgel, Hägele, B/W219
Missa Nr. 6 in A für Soli, SATB, Orgel, Butz-Verlag 2624, B/W241
Missa Nr. 8 (St. Gaudenti, Magnis und Martialis) in B für Chor und Org.: A
Missa Nr. 9 (Beati Meingosi) in G für Chor und Org.: A
Offertorium Omnes gentes in Messe Nr. 4 (s. dort)
O sacrum convivium in B für S-,A-,B-Soli und Org., H, A (B/W235)
Quaemodum desiderat servus in B für Chor und Org., H
Salve Regina in A für Chor und Org., H, A
Salve Regina für T und B (S und A), 2 V. und b.c.: Butz-Verlag (B/W225)
Tenebrae in c für Soli, Chor, Str. und Org., H
Unam petii in e für Chor und Org.: A
Weihnachtskantate für S- und A-Solo, Chor und Str., H (B/W197)

Abkürzungen:

A = Bernhard Arbogast, Landau

B/... Sammlung Büchele

H = Hamm, Weingarten (inzwischen beim Basilikachor)

Sf = Sammlung Sumski, jetzt in Diözesanbibl. Rottenburg

CH-EN = Archiv im Kloster Engelberg

D-OB = Archiv Ottobeuren

D-HR: Harburg (Schwaben), Öttingen-Wallersteinsche Bibliothek

D-KZa: Konstanz, Stadtarchiv

CH-E: Archiv Kloster Einsiedeln

D-DO: Archiv Donaueschingen (in Bad. Landesbibl. Karlsruhe)